

Ullensaker 28. oktober 2019

Til

HTIK utvalg

Gruppeledere

Kommunens administrasjon, bygg og eiendom

Kulturarenaplan Ullensaker kommune – kulturrådets forslag.

Kulturlivet i Ullensaker består av mer enn 130 lag/foreninger som gjennomfører mer enn 15 000 aktiviteter årlig. Veksten i kommunen og de store endringene i våre byer og steder har heldigvis også gitt synlige nye aktører og kulturuttrykk.

Vi har en aktiv kulturenhet i et kulturhus som gir oss mange attraktive tilbud. Denne planen, sett fra kulturrådets side, er ment å belyse behov og muligheter i form av en plan som sikrer en videre positiv utvikling.

Dette er vårt innspill til planverk og videre utvikling av kulturarenaer i Ullensaker.

Overordnet målsetning, tydelige behov for kulturlivet i Ullensaker

- **Øvingsarenaer for korps og dans.**

Dagens bruk av skoler gir dårlige øvingsforhold, alltid mangel/vanskelige lagringsforhold for instrumenter og utstyr og skaper utfordringer i samspill skole/frivillighet. For dans er underlag/gulv en stor begrensning.

- **Museum på Jessheim.**

En by av betydning må utvikle samlingspunkt/attraksjon ut over lokalmiljøet. Et museum på Jessheim med forslagsvis folkevandring/reise som tema befester Ullensakers sentrale plassering som møtepunkt. Et museum er en samlende kulturarena og en attraksjon som utvikler tilhørighet. Kulturrådet spiller inn museumsdiskusjonen på Jessheim som et fyrtårn i utvikling av kulturkvarteren. Det kan bygge på utnyttelse av Herredshuset, forslagsvis være en ny bygningskropp som også inneholder biblioteket og danne et nav for øvrige kulturminner og museer i Ullensaker. Et kjærkomment grep i utviklingen av Jessheim som attraktiv by. Samtidig vil det være naturlig og utvikle hus samlingen og Ullensaker Museum videre med utgangspunkt i Sør-Gardermoen.

- **Samordning frivillighet og skole.**

Ullensaker har en organisering av skole, bygg og kultur som skaper utfordringer i forståelse og samhandling. Kulturrådet er bekymret for utviklingen her og foreslår en nærmiljøkoordinator på skolene som kan få bedre kunnskap om og kontakt med brukerne utenfor skoletiden.

Vår kulturarenaplan håper vi gir nyttig kunnskap og forslag for videre diskusjon i musikk og teaterkommunen Ullensaker.

Spesielle satsningsområder.

Teater.

Med Folkehøyskolen og kun Oslo som alternativ bør Ullensaker utvikle teater som et fyrtårn. De forskjellige teatergruppene i Ullensaker har gjennomført og planlegger ambisiøse prosjekter – med stor suksess og imponerende kvalitet.

Musikk.

Ullensaker har et svært aktivt musikkliv. Kor, korps, band og andre grupper som skal videreutvikles. Ullensaker bør være et attraktivt sted å oppleve og skape musikk.

Ullensaker, musikk og teaterkommunen!

Regional funksjon.

Jessheim som regionby bør ha kulturarenaer med følgende kapasiteter

- Kino med minst 6 saler
- Regionalt kulturhus (jf mulighetsstudiet):
 - Stor sal + 1500 pers.
 - Teatersal + 400 pers.
 - Liten sal + 150 pers.

I tillegg har kommunen viktige arenaer som bør utvikles videre. Enkelte er i kommunal eie, andre private som bør stimuleres i et samarbeide mellom næringsliv, foreninger og kommunen:

- Galleri/ kunstinstitusjon
- Klubbscener
- Herredshuset, scene og bred arrangement/møtearena
- Kløfta velhus, scene og bred arrangement/møtearena
- Kirker og andre religiøse lokaler
- Foreningseide forsamlingshus egnet for bred kulturaktivitet for sine nærmiljøer.
- De unike «Hvitskolene» som delvis er i bruk og som må ivaretas som kombinerte tidsminner og egnet arena for kultur og foreningsliv.
- Idrettsparken på Jessheim og Kløfta, her bør scene, arrangement/møtearena etableres.

Ullensaker bør legge vekt på kunst i offentlig rom, arkitektur og estetikk, samt plasser og torg tilrettelagt for arrangementer.

Jessheim, med utgangspunkt i Rådhusplassen, Idrettsparken og Romsaasparken bør utvikles slik at arenafunksjon for konserter og festivaler av betydelig størrelse kan arrangeres som del av bybildet. Parkene må bindes sammen med grønne ferdselsårer som også knytter Nordbytjernet og øvrige åpne arealer i byen sammen.

Byen Jessheim har fått en ny videregående skole og park med gode kulturfasiliteter. Parken er åpen – det må jobbes for å gjøre skolen tilgjengelig for kommunens kulturliv utenom skoletid.

Kløfta bør i et kultur/foreningsperspektiv videreutvikles med sitt unike landsbypreg og gode grønne lunger som bindes sammen av et godt nett av gang/sykkelveier. Jernbaneparken/Kløftaparken bør utvikles slik at det blir et mer naturlig møtested for kulturutfoldelse og arrangementer. Gangveinettet må binde sammen Velhuset – Bakkedalen og Kløftaparken. Tilrettelagte turstier bør utvikles ved Hilton og Miklagard.

Kommunal funksjon.

Kulturstasjoner.

Det anbefales etablert 2 kulturstasjoner i kommunen, gjerne tilknyttet skoler i tillegg til Ullensaker kulturhus.

Disse kulturstasjoner bør inneholde:

- Dansesal /arrangementsrom anbefalt størrelse 200 m2
- 3 øvingsrom til instrumentalopplæring (23-24m2), inkludert øvingshotellfunksjon
- 1 slagverksrom (60 m2)
- Kunstrom/ atelier i tilknytning til kunst og håndverkssal
- Liten kultursal, anbefalt kapasitet 300 personer
- Øvingslokale for korps
- Øvingslokale for kor

Det er naturlig å legge en av disse kulturstasjonene i tilknytning til Bakke/Vesong på Kløfta og den andre med utgangspunkt Gystamarka-Jessheim Øst.

Kulturstasjonene mener vi skal være tilrettelagt slik at de også dekker funksjon som seremoniarena.

Hovedbase for Ullensaker kulturskole i tilknytning til Ullensaker kulturhus.

Hovedbasen for kulturskole bør ligge på Jessheim, i tilknytning til kulturhus og andre fasiliteter. Dette for å skape et sterkere miljø for kulturfag og utnytte synergiene i samlokasjon med andre aktiviteter. Kulturhuset må derfor ha nødvendig kapasitet for øving og lagring av instrumenter på en kvalitetsmessig god måte.

Musikkmiljø, korps og skolekorps.

Vi mener korpsmiljøene på Jessheim vil utvikles bedre om øvingsrom ligger sentralt i tilknytning til kulturskolen/kulturhuset. Det gir synergier mellom korpsene på instrumentbruk og rigging for øvelser. Samtidig kommer vi bort fra en krevende situasjon i samspillet med skolene som i dag er sprengt på romkapasitet.

På Kløfta vil korpsmiljøet naturlig ha sin arena i tilknytning til kulturstasjon Bakke-Vesong. Skolekorpsenes samspill med skolemiljøene bør utvikles med utgangspunkt i SFO.

Ungdomshus/ skaperhus.

Det etableres ungdomshus i ulike nærmiljøer for aktivitet og opphold, og for kulturell og skapende virksomhet. Disse bør fungere som kultur- og aktivitetshus for unge. Sentralt på Jessheim kan dette være en del av et aktivt og mer åpent kulturhus/bibliotek forutsatt at endring her ikke ligger for langt frem i tid. Hvitskolene og de etablerte ungdomshusene bygges det videre på.

Nærmiljøfunksjon i den enkelte grunnskolekrets.

Hver barneskole eller grunnskolekrets bør ha:

- Kunst og håndverkssal tilrettelagt for visuell kunst, annen bruk og utleie
- Liten fremføringsarena tilrettelagt for kultur 150 + personer
- Stort musikkrom/ storgrupperom 30 + personer
- Bandrom/ ensemblerom 10 + personer

Foreningseide hus/grendehus:

Kulturrådet stiller seg til rådighet som katalysator for å definere egnethet og koordinere utvidet bruk av foreningseide hus. Dette gir synergier med skolene som nærmiljøsentere. Det bygger tilhørighet og stimulerer foreningslivet til mer aktivitet. Bruk av skolene er utfordrende for enkelte typer foreningsaktiviteter som med fordel kan utnytte ledig kapasitet i foreningseide hus.

Vår innstilling og vårt råd er at det settes av forutsigbare tilskudd til videre drift og utvikling av de foreningseide husene i Ullensaker.

Det blir midler som da virker i 3 retninger

1. Sikrer foreningshusenes eksistens
2. Øker tilgjengelig kapasitet og stimulerer foreningsliv og derved folkehelse
3. Gir mere bruk og flere som kjenner husene også som potensielle leietakere for private arrangementer.

Her er Kløfta Velhus og Herredshuset i en særstilling.

For Ullensaker kulturråd

Rolf Baardseth
leder.